

LA BIBLE

De Taco Blanco

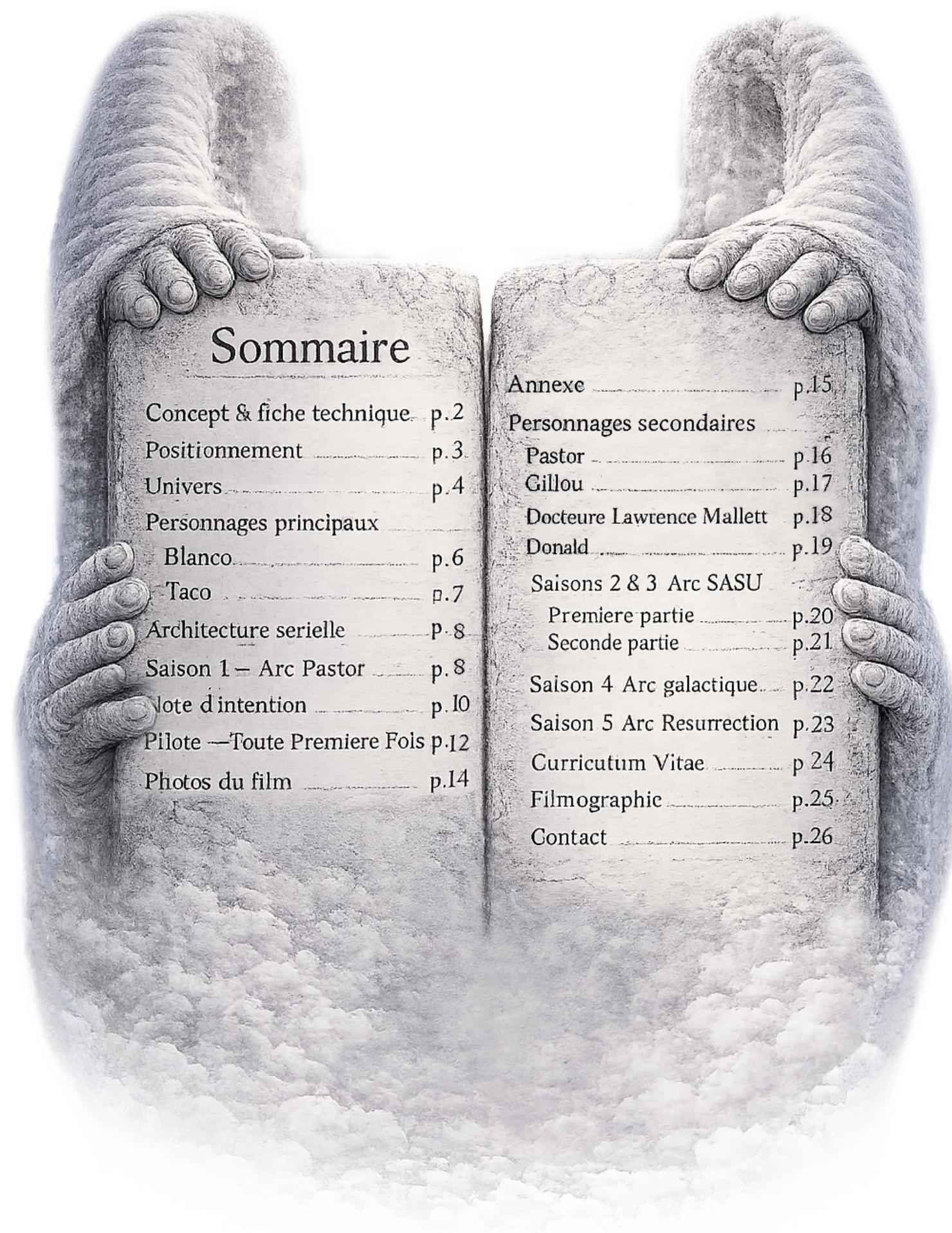


Mentions Légales

Le concept de la série Taco Blanco, l'ensemble de son univers, ses personnages, ses intrigues, ainsi que le contenu de cette bible, constituent une création originale d'Humphrey G. Lebrun.

Le pilote Toute Première Fois a été réalisé en autoproduction au sein de l'association de production Rogue Elephant, fondée par Humphrey G. Lebrun.

L'ensemble est protégé au titre du droit d'auteur et de la propriété intellectuelle. Toute reproduction, utilisation, adaptation ou diffusion, totale ou partielle, sans autorisation écrite préalable de l'auteur, est strictement interdite.



Sommaire

Concept & fiche technique	p.2
Positionnement	p.3
Univers	p.4
Personnages principaux	
Blanco	p.6
Taco	p.7
Architecture serielle	p.8
Saison 1 – Arc Pastor	p.8
Note d'intention	p.10
Pilote — Toute Première Fois	p.12
Photos du film	p.14

Annexe	p.15
Personnages secondaires	
Pastor	p.16
Gillou	p.17
Docteur Lawrence Mallett	p.18
Donald	p.19
Saisons 2 & 3 Arc SASU	
Première partie	p.20
Seconde partie	p.21
Saison 4 Arc galactique	p.22
Saison 5 Arc Resurrection	p.23
Curriculum Vitae	p.24
Filmographie	p.25
Contact	p.26

Concept

Blanco rêve d'une utopie politique pure, débarrassée de toute compromission. Taco ne croit qu'en une seule révolution : celle du plaisir, immédiat, infini, sans conséquence.

Ils prétendent vouloir sauver le monde, mais sont incapables de se gouverner eux-mêmes.

Deux idéalistes en faillite personnelle, qui transforment chaque bonne intention en catastrophe intime.

Taco Blanco raconte comment deux losers magnifiques, gouvernés par leurs addictions et leurs petites combines de survie, transforment chaque raccourci dangereux en catastrophe majeure.

Par un enchaînement absurde digne de la loi de Murphy, leurs échecs intimes déclenchent peu à peu des bouleversements historiques à l'échelle civilisationnelle.

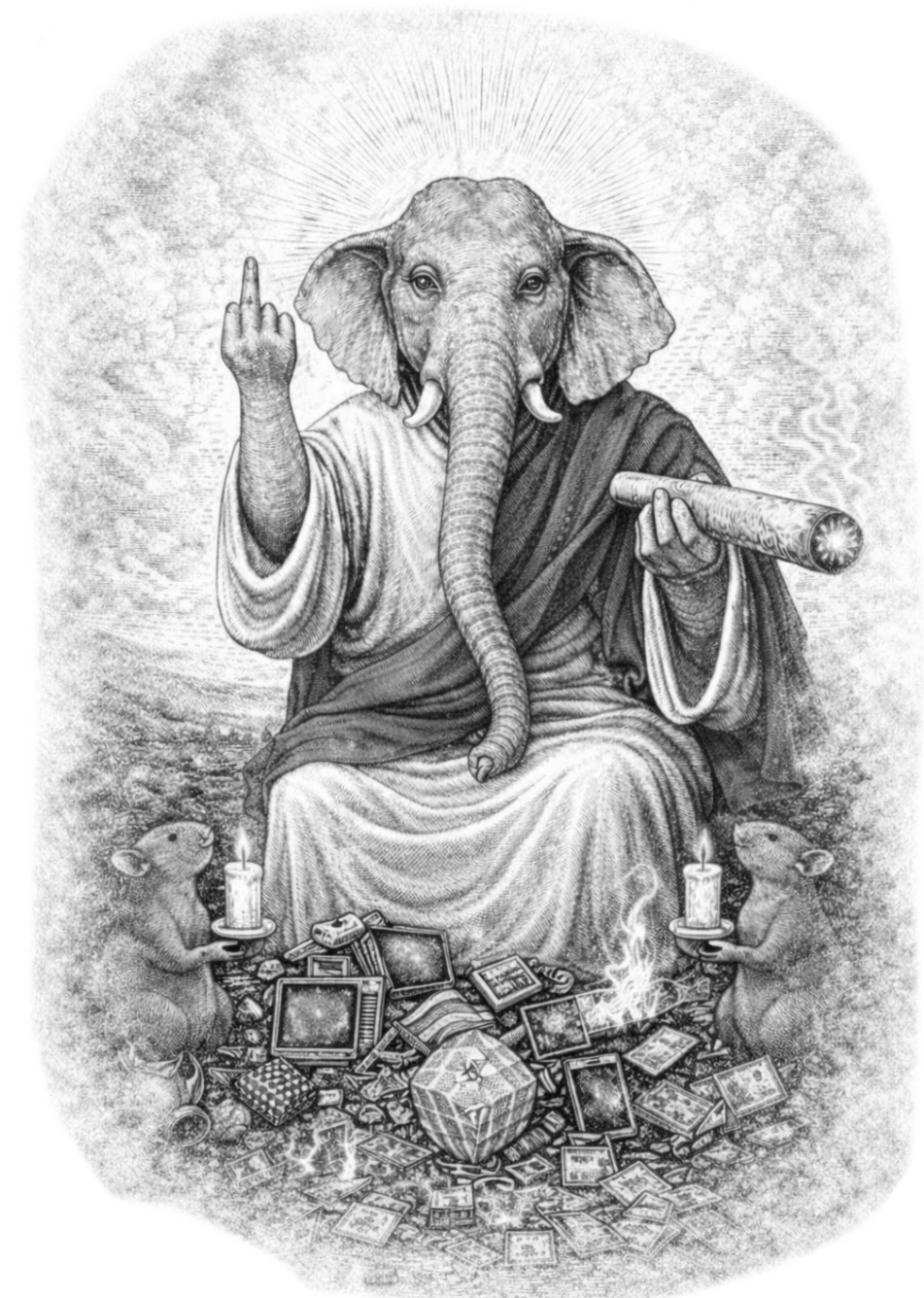
Fiche Technique

Genres :	Comédie - Science Fiction - Politique
Format :	25 à 30 minutes × 8 à 10 épisodes par saison
Saisons prévues :	5
Langue :	Français
Pays :	France
Lieu de tournage :	Caen - Normandie - Paris - Brooklyn
Public cible :	18-45 ans – culture web, freaks, rap, animation adulte
État du projet :	Pilote tourné – Toute Première Fois (2026)

Positionnement

À travers une satire corrosive dopée à la science-fiction, Taco Blanco pulvérise les tabous et s'autorise à rire de tout pour mieux disséquer et critiquer les grandes pathologies contemporaines :

Culte du pouvoir, prédateurs des faibles, dépendance aux écrans, sexualité marchandisée, radicalisation par scrolling, glorification de la dépendance et manipulation démagogique 2.0.



Univers

Taco Blanco s'inscrit dans une France bien réelle, entre une ville intermédiaire du Calvados et la région parisienne, au contact direct des marges urbaines : Quartiers populaires, monde de la nuit, petits commerçants, scène musicale underground, quais, friches et zones industrielles.

Deux territoires immédiatement reconnaissables, où s'inventent chaque jour des stratégies de survie financière aussi précaires qu'ingénieuses.

Les personnages, finement dessinés, sont réels, imparfaits, souvent déviants dans leurs choix et leurs comportements, tout en restant profondément attachants. Leur humanité fragile, leurs contradictions et leurs failles constituent le cœur battant du récit.

À partir de ce socle réaliste, la série opère une montée en puissance progressive vers la science-fiction.

La première saison explore un monde encore « normal » : Dettes, petits trafics, emprise criminelle et dépendances ordinaires.

La deuxième bascule dans une toute-puissance accidentelle : capacités de ralentir ou d'arrêter le temps, irruption brutale dans le champ politique, emballement médiatique et fanatisme collectif.

La fuite devient alors la seule issue. Lors de la troisième saison, les personnages s'exilent hors de la Terre et s'engagent dans une odyssée spatiale qu'ils croient salvatrice.

Mais au début de la quatrième, ils chutent deux mille ans en arrière dans l'Histoire. En tentant de réparer leurs fautes, ils deviennent la source même du chaos qu'ils cherchaient à fuir.

L'univers de Taco Blanco se déploie ainsi par strates, du réalisme social le plus cru à une épopée cosmique, sans jamais perdre de vue son moteur intime : Des adolescents éternels enfermés dans leurs dépendances, trop fragiles pour se sauver eux-mêmes, mais assez dangereux pour dérégler le monde.



Personnages Principaux

Blanco

Roi du système D, critique compulsif et révolutionnaire de canapé, Blanco rêve d'une utopie politique parfaite qu'il est incapable d'appliquer à sa propre vie.

Brillant mais profondément paresseux, il noie son intelligence et sa créativité dans toutes sortes de drogues, transformant peu à peu son potentiel en colère froide contre « le système ».

Il confond sa frustration personnelle avec une pensée radicale et projette sur le monde entier la haine qu'il nourrit de son propre immobilisme.

Il théorise beaucoup, agit peu, et n'hésite jamais à envoyer les autres au casse-pipe pour mieux observer et analyser la situation à distance.

À la fois empathique, sympathique et généreux, il est aussi capable de couper brutalement les ponts sur un simple caprice idéologique.

Méromane obsessionnel, collectionneur de vinyles rares et de pépites musicales underground, il se voit comme un passeur de culture et un éclaireur de tendances.

Hors système, il vit principalement de l'herbe qu'il fait pousser lui-même, mais sa consommation dévorante empêche toute accumulation durable de richesse.

Profondément allergique à toute forme d'autorité, Blanco adopte pourtant régulièrement la posture du gourou ou du dictateur, révélant toute l'ambiguïté de son rapport au pouvoir.

Taco

Cousin de Blanco au physique avantageux et hyperactif, d'abord barman en boîte de nuit, Taco se reconvertit progressivement dans le travail du sexe, se spécialisant dans des fétiches toujours plus niche et absurdes.

Au fil des épisodes, il fait peu à peu de la jouissance un véritable projet de vie, convaincu que le plaisir immédiat, sans entrave ni attachement, constitue la seule révolution possible.

Doux, attachant et naturellement sociable, il est apprécié de tous et l'on recherche volontiers sa compagnie.

Mais il est aussi profondément foireux : toujours en retard, incapable de tenir ses engagements, il laisse derrière lui une traînée de promesses non tenues et de rendez-vous manqués.

Son cerveau est saturé d'écrans : réseaux sociaux, télé réalité, scroll infini et surtout applications de rencontre qu'il consomme comme des substances.

Cette hyperstimulation permanente a détruit toute capacité à se satisfaire d'une relation « classique » ; il est condamné à une surenchère continue pour ressentir quelque chose.

Là où Blanco se fige dans l'idéologie et les substances, Taco se dissout dans le désir et l'abrutissement numérique.

Les Personnages secondaires sont dans l'annexe, page 16

Architecture Sérielle

Taco Blanco est conçue comme une série feuilletonnante en arcs successifs, où chaque saison provoque un basculement radical du monde des personnages.

Le récit repose sur un principe central : Chaque solution trouvée par Taco et Blanco pour échapper aux conséquences de leurs actes crée un problème d'une ampleur supérieure.

Saison 1 - Arc Pastor

La saison 1 installe un monde encore « normal ». Taco et Blanco survivent grâce à des combines et des petits boulots sous-payés.

Leur chute commence lorsqu'une prise monumentale de LSD par Taco déclenche une réaction en chaîne incontrôlable qui les plonge, en quelques heures, dans une dette écrasante envers Pastor, dealer manipulateur habillé comme un homme d'Église.

Cette dette devient le moteur dramatique de toute la saison.

Pour tenter de rembourser, Blanco imagine un plan « génial » : provoquer le buzz avec une caméra cachée.

Gillou est déguisé en terroriste islamiste pour un canular YouTube.

L'opération dégénère, entraîne une intervention policière et anéantit définitivement toute possibilité de s'en sortir sans travailler pour Pastor.

Blanco est alors envoyé superviser une plantation clandestine de cannabis dans une campagne isolée.

Le projet, monté avec d'autres esclaves de Pastor, tourne rapidement au fiasco. Blanco s'enfuit à vélo, ruinant une nouvelle fois leurs chances de remboursement.

Pendant ce temps, Taco effectue des livraisons pour Pastor et découvre qu'il est en réalité vendu comme produit sexuel à une clientèle excentrique.

Il embrasse ce nouveau rôle avec une ferveur déraisonnable, alimentant ses propres vices et glissant peu à peu dans une spirale d'enfermement qu'il confond avec une forme de liberté.

Lorsque Blanco revient bredouille, il surprend un client nu en train de frapper Taco, menotté au sol.

Pensant à une agression, il saisit une batte dissimulée à l'entrée de l'appartement et fracasse le crâne de l'homme.

Alors qu'ils tentent de faire disparaître le corps, Pastor surgit.

Il se charge du cadavre.

Ils découvrent alors que la victime était le principal conseiller du Président de la République.

Les deux cousins comprennent qu'ils sont désormais liés au dealer à vie.

Pastor les humilie, les exploite et installe chez eux Donald, héritier instable et financeur occulte, les réduisant à l'état de domestiques.

À bout, Taco et Blanco tentent de piéger Pastor à l'aide de micros.

Il découvre le dispositif.

La confrontation dégénère en pugilat.

Pastor se montre d'une résistance presque monstrueuse. Mais Donald, qui assiste à la scène, intervient pour sauver Taco et lui porte le coup fatal.

La saison se clôt sur un soulagement trompeur : Pastor est mort, mais Taco et Blanco sont plus ruinés que jamais.

Un détective leur rend visite. Un huissier leur remet un avis d'expulsion.

Ils ont trois mois pour payer, sinon ils perdront leur dernier refuge.



Les quatre autres saisons sont dans l'annexe, page 20

Note d'intention

Humphrey G. Lebrun

Taco Blanco part d'un constat simple : aujourd'hui, il devient difficile de rire de tout, et donc, peu à peu, de rire de quoi que ce soit.

Là où Les Guignols de l'Info frappaient sans distinction, l'humour s'est refermé.
La série rouvre cet espace par une voie plus radicale :
Elle ne protège personne, pas même ses propres personnages.

Blanco, Taco, Pastor, Gillou, Donald ou le Doc ne sont jamais des porte-paroles, mais des êtres défaillants, contradictoires, parfois pathétiques, parfois attachants mais finalement dangereux.

Cette humanité bancale permet d'aborder sans détour les sujets les plus sensibles de notre époque, sans posture didactique.

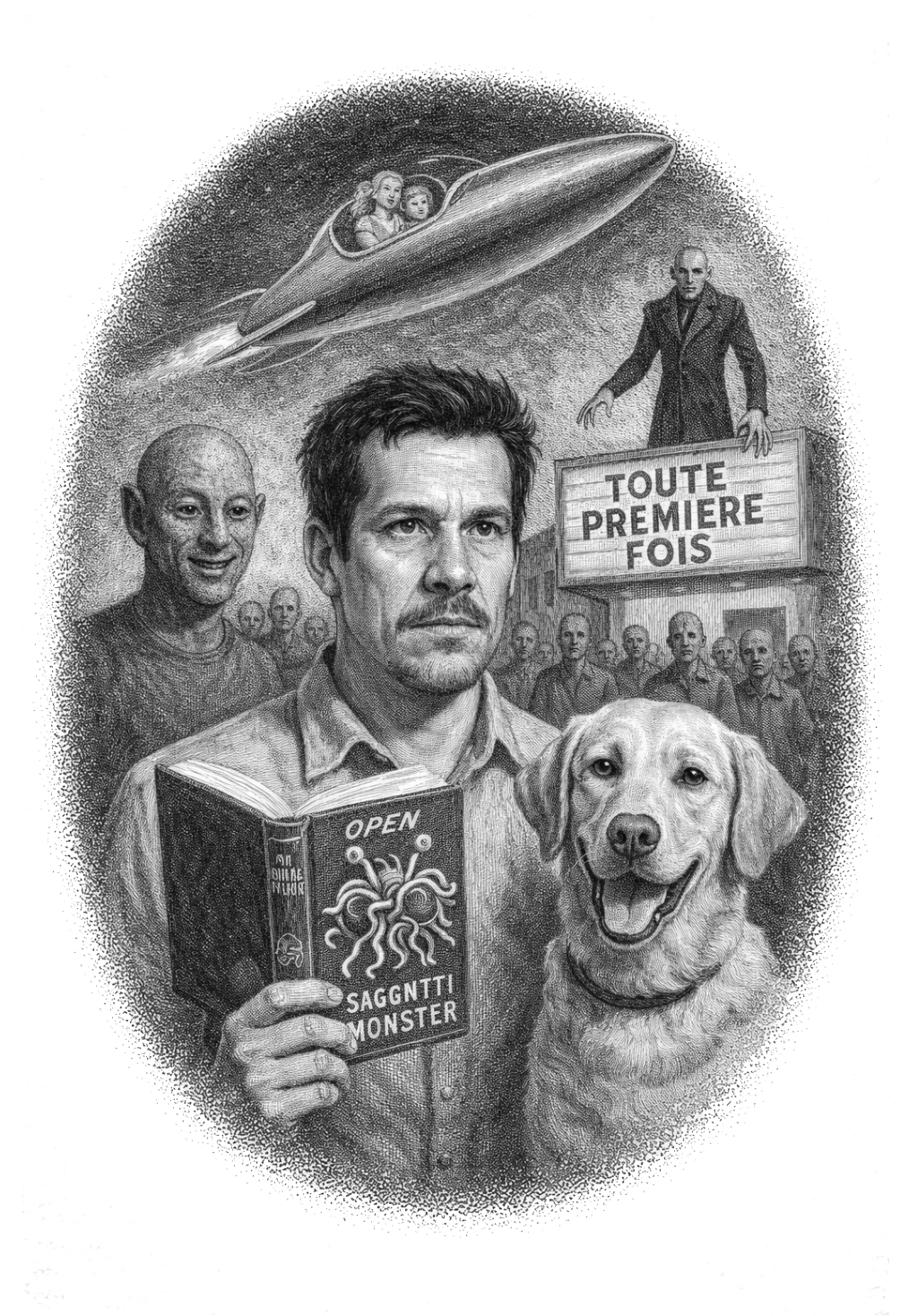
La série explore trois axes majeurs :
Le pouvoir (le subir, le convoiter, l'exercer),
La dépendance (chimique, sexuelle, numérique, idéologique)
Et la poursuite d'un eldorado (politique, mystique, économique ou intime).

À travers ces trajectoires imparfaites, Taco Blanco explore le réel comme s'il s'agissait d'une matière malléable, presque surréaliste.

Le ton emprunte à l'irrévérence de South Park, à la mécanique de Malcolm in the Middle et à l'absurde philosophique de Rick & Morty.
Mais tout est joué avec un réalisme total, porté par une structure forte et addictive, dans l'esprit de séries comme Breaking Bad.

J'écris autour de ces personnages depuis plus de quinze ans.
Nourris de situations vécues et d'observations accumulées, ils ont pris une place si précise dans mon esprit que je peux déjà voir les épisodes et entendre leurs dialogues.

Aujourd'hui, ils n'attendent plus qu'à en sortir pour aller faire rire, choquer, faire parler d'eux partout, et prouver qu'un vrai succès populaire peut naître en les laissant exister sans tabous... sous l'œil d'une caméra à la hauteur de leurs ambitions.



Toute Première Fois

Le pilote

Toute Première Fois est un court-métrage autoproduit qui tient une place centrale dans la genèse de Taco Blanco.

À la fois œuvre autonome et véritable pilote de série, il pose les bases de l'univers, du ton, de la couleur des personnages et de la mécanique dramatique qui irrigue toute la première saison : la dette pastorale.

Réalisé avec des moyens limités car produit de manière autonome par l'auteur, ce film est avant tout une preuve de concept artistique et narratif.

Il donne à voir l'ADN de la série :

Un réalisme social brutal qui bascule progressivement vers une dérive absurde, satirique et psychédélique, portée par des personnages attachants.

Ce pilote n'a pas vocation à représenter le niveau de finition visuelle que portera la série. Il constitue le socle, l'intention, la direction.

La série, elle, sera pensée dès l'écriture pour être portée par une équipe artistique et technique élargie, en étroite collaboration avec la production, afin de déployer pleinement l'ambition esthétique, sonore et narrative de Taco Blanco.

Ce film marque le point de départ de l'histoire.
La série en sera l'aboutissement.

Visionner le film :

<https://vimeo.com/1153741089/df851bbb17?share=copy&fl=sv&fe=ci>

QR code du lien :



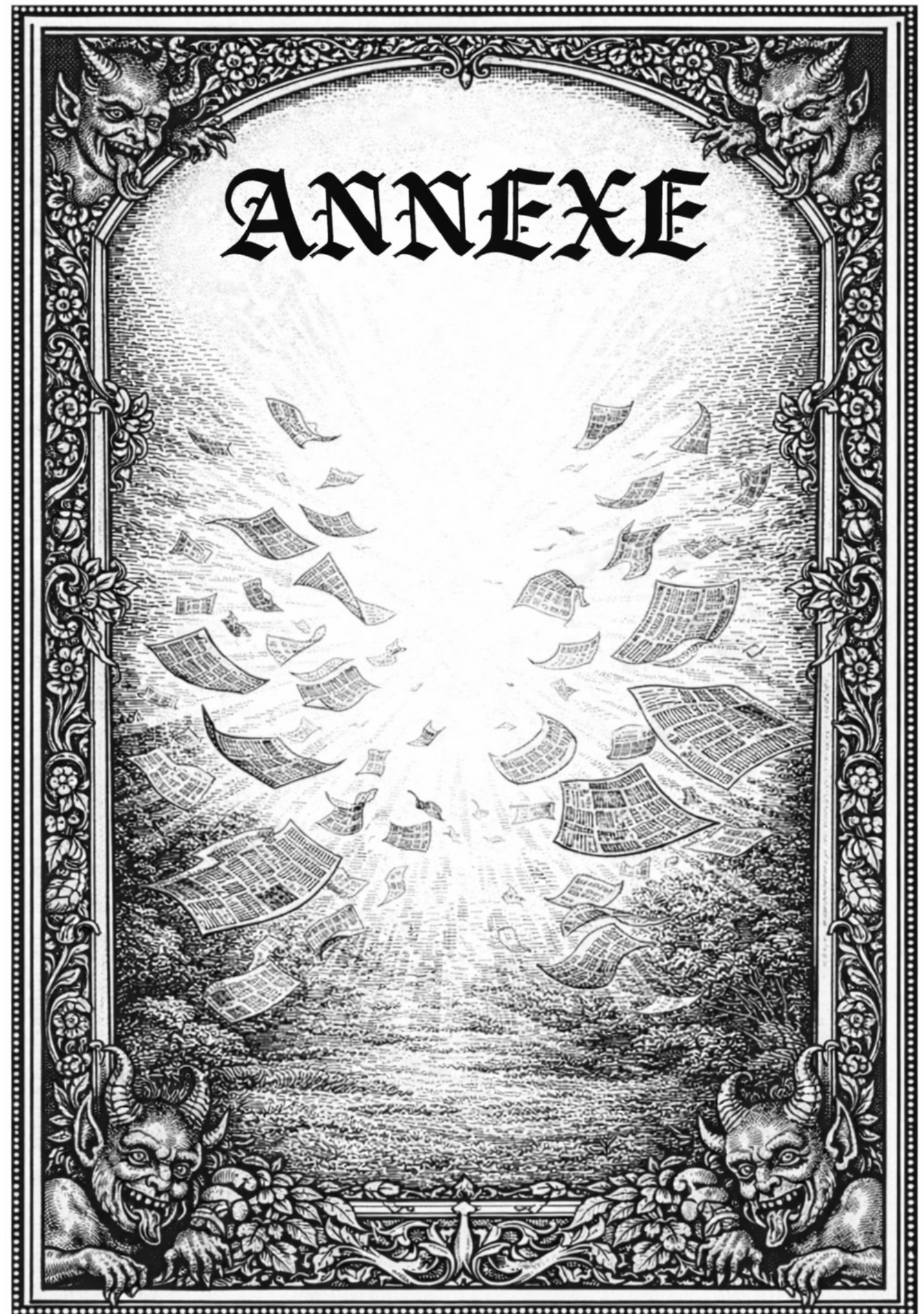
Toute Première fois®



Cutting Edge Movie

Un film écrit et réalisé par Humphrey G. Lebrun
Produit par Rogue Elephant Productions
Avec Angelo Pattacini - Samuel Etifier - Thomas Boutilier
Caroline Borel - Melanie Gracia - Brice Vidaud
Lorenzo Guilbaud - Adrian Artis - Arnaud Dagenais
Musiques originales par Antoine Vaillant
Sortie le 18 Janvier 2026

Les photos du Film



PERSONNAGES SECONDAIRES

PASTOR

Personne ne sait vraiment d'où vient Pastor. Il raconte à chacun une histoire différente, évoquant tour à tour Détroit, Saint Louis, Los Angeles ou même Saint-Petersbourg.

Il apparaît toujours vêtu comme un homme d'Église, costume sombre, allure solennelle et regard faussement compatissant. Cette façade lui permet de transporter sa marchandise et de traverser tous les milieux sans jamais éveiller la méfiance.

Sous ce masque de respectabilité se cache un dealer d'une froideur clinique. Lorsque le vernis craque, Pastor installe la tension comme une atmosphère permanente.

Pour les plus pauvres, sa véritable spécialité n'est pas la drogue mais la dette. Il fabrique des dépendances financières, émotionnelles et chimiques qu'il transforme ensuite en chaînes invisibles.

Figure paternelle toxique, il exerce une autorité quasi mystique sur ceux qu'il tient. Puissant, méthodique et parfaitement calculateur, il ne respecte que les riches et les puissants, ceux qui, comme lui, se comportent en prédateurs. Autour de lui, chaque relation devient une transaction, chaque échange un rapport de force.

Son emprise sur Taco et Blanco est totale et structure toute la première saison. Pastor n'est pas seulement un antagoniste : il est la matérialisation d'un monde où la domination ne se négocie plus, elle s'impose, la loi du plus fort dans toute sa brutalité.

GILLES - PETIT GILLOU - « G-BOY »

Gillou a grandi dans un décor de carte postale : le haras d'une grande famille bourgeoise, où tout respire la réussite et la tradition.

Mais derrière cette image parfaite, il est le benjamin non désiré d'une lignée de jockeys obsédés par la discipline, la performance et l'héritage, un enfant de trop qui n'a jamais trouvé sa place.

Là où les siens ne jurent que par les chevaux, les trophées et les victoires sportives, lui se rêve star du rap, gangsta ou garde du corps.

Ignoré par sa famille, il projette sur Blanco une admiration dévorante, voyant en lui à la fois « l'esprit du siècle » et la figure paternelle qu'il n'a jamais eue.

Naïf, loyal jusqu'à l'aveuglement, il s'agrippe aux deux cousins comme à une famille de substitution, prêt à tout pour être enfin reconnu.

Au début de la saison 2, un accident temporel dérègle brutalement son corps : il vieillit instantanément et se retrouve enfermé dans l'apparence d'un septuagénaire alors qu'il n'a jamais cessé d'être un enfant.

Ses facultés cognitives déclinent peu à peu ; il régresse vers l'enfance sans avoir jamais réellement traversé l'âge adulte.

Gillou devient ainsi une figure à la fois tragique et burlesque, incarnation d'une génération qui brûle toutes les étapes sans jamais parvenir à grandir.

PERSONNAGES SECONDAIRES

DOC MALLET

Docteure Lawrence Mallett est une scientifique afro-américaine d'une intelligence exceptionnelle, obsédée par l'ordre, la précision et la maîtrise du réel.

Organisée jusqu'à la manie, méthodique, presque froide, elle ne laisse rien au hasard. Ce besoin de contrôle est né d'un traumatisme d'enfance qui structure toute sa vie.

Petite fille, elle a fait un caprice banal qui a mis son père en retard. Quelques minutes plus tard, elle l'a vu se faire percuter sous ses yeux par un bus Volkswagen hippie alors qu'il tentait d'en rattraper un autre.

Son père, vétéran du Vietnam et militant du mouvement des droits civiques, meurt dans un accident absurde dont elle se tient pour responsable.

Devenue adulte, Lawrence consacre son génie à la création d'une machine capable de voyager dans le temps par la lumière moléculaire.

Lorsqu'elle découvre que sa technologie ne permet de remonter le temps qu'à partir du moment précis de sa première activation, elle abandonne ses recherches et sombre dans une obsession plus vaste encore.

Convaincue qu'une civilisation extraterrestre a pu concevoir et laisser fonctionner une machine plus ancienne, seule capable de la ramener avant les années 70, elle fuit les États-Unis avec ses travaux pour se lancer dans la recherche de ce contact impossible.

Depuis, elle est persuadée d'être traquée par la CIA, ce qui renforce encore sa paranoïa et son isolement.

DONALD

Donald est l'héritier d'un empire industriel français.

Son père lui a offert une chaîne de divertissement clé en main, qu'il n'a dirigée que quelques mois avant de s'effondrer, incapable de supporter la moindre contrainte.

Depuis, il alterne disparitions médiatiques et réapparitions spectaculaires, toujours plus riches, toujours plus instables.

Dépendant à toutes les formes d'excitants, Donald semble vivre sous perfusion de cocktails « 80's » dont il réinvente sans cesse les recettes.

Il dort à peine, mange peu, et s'enferme dans sa chambre où il construit un monde parallèle peuplé de canards en plastique qu'il collectionne, met en scène et vénère comme des icônes sacrées.

À travers cette obsession, il cherche à percer des vérités mystiques inaccessibles au commun des mortels.

Persuadé de frôler une révélation divine, il transforme progressivement sa chambre en un sanctuaire psychotique, un portail à l'esthétique vaporwave vers une divinité absurde qu'il croit lire dans le regard bienveillant et immuable de ses canards.

Sa devise intime : « Je flotte, donc je suis. »

Prince décadent maintenu à flot par une rente extravagante, Donald incarne la faillite morale d'un capitalisme héréditaire devenu délire intime.

Étonnamment, derrière cette folie, il demeure profondément empathique, généreux, toujours souriant et poli, ce qui le rend aussi étrange qu'attachant.

SAISON DEUX ET TROIS — ARC SASU

PREMIÈRE PARTIE

La saison 2 démarre dans la continuité directe de la première.
Pastor est mort, mais Taco et Blanco sont ruinés. L'huissier leur a laissé trois mois.

Pour survivre, ils décident de louer la chambre laissée vacante par Donald.

Après une série de colocataires catastrophiques, ils accueillent une femme discrète, méthodique et mystérieuse : La Docteure Lawrence Mallett. Elle paie en bitcoin, installe des verrous électroniques sur sa porte et ne sort presque jamais de sa chambre.

Un soir, elle décide de célébrer un accomplissement avec eux.
Sa montre connectée se met à vibrer.
Elle se lève, ouvre la fenêtre, monte sur le rebord... et disparaît dans un phénomène lumineux intense.

Après plusieurs jours sans nouvelle, Blanco perce un trou dans le mur du couloir pour pénétrer dans la chambre scellée.

Ils y découvrent des machines incompréhensibles capables d'observer l'univers et d'utiliser la lumière pour altérer le temps.

Blanco, qui utilise déjà des lampes UV pour faire pousser de l'herbe, décide de reproduire le principe.
Le lendemain, la chambre s'est transformée en jungle.
Les têtes de cannabis ont la taille de ballons de rugby

Quand Blanco les goûte, il découvre qu'il peut ralentir le temps.
Avec une dose d'herbe plus importante, il peut l'arrêter complètement et modifier librement son environnement.

Taco et Blanco utilisent d'abord ce pouvoir pour satisfaire tous leurs fantasmes matériels.
L'appartement devient un décor de milliardaires.

Blanco tente alors une autre expérience, faire pousser des champignons hallucinogènes sous la lumière.
Gillou en mange un sans demander.
Il se retrouve instantanément bloqué dans une seconde pendant soixante ans.

Quand le temps reprend son cours, une seconde s'est écoulée pour Taco et Blanco.
Gillou est devenu un vieillard sénile. La pièce est ravagée.
Les cousins se découvrent nus, le corps recouvert d'inscriptions et de signes tracés dans une frénésie psychotique étalée sur plusieurs décennies.

Ils comprennent alors que ce pouvoir, qu'ils utilisaient jusque-là pour s'amuser et accumuler des richesses, ouvre en réalité sur quelque chose de bien plus vaste... et de bien plus dangereux.

SECONDE PARTIE

Une fois leurs fantasmes personnels épuisés, Blanco voit plus grand.

Il réalise qu'après avoir passé des années à critiquer la classe dirigeante et médiatique depuis son canapé, il possède désormais le pouvoir non plus de commenter la révolution, mais de la provoquer, ou du moins d'effacer toute la classe politique, intellectuelle et artistique française.

Il utilise cette capacité pour exposer publiquement les secrets les plus inavouables, quitte parfois à les fabriquer de toutes pièces.
Il arrête le temps, met en scène des révélations ou des humiliations, orchestre une purge médiatique impossible à empêcher.

Chaque action est signée d'un mystérieux acronyme : SASU.

Blanco devient malgré lui une figure révolutionnaire anonyme, un lanceur d'alerte omniscient et tout-puissant. Les médias et le public attendent chacune de ses interventions.

Mais la chute des élites ne crée pas l'ordre.
Certaines décisions irréfléchies de Blanco déclenchent une anarchie incontrôlable et l'émergence de factions radicales, pro et anti-SASU.
Les uns revendiquent ses actions, les autres les combattent. Le pays bascule dans une instabilité totale.

En parallèle, Taco utilise le pouvoir pour nourrir des fantasmes toujours plus extrêmes.
Lors de chacune de ses prises de psychédéliques depuis le premier épisode de la série, un personnage imaginaire apparaît : Boutonnat, une conscience sadique et castratrice qui le juge en permanence.

Face au chaos français, une intervention extérieure se prépare.
Donald Trump arrive à Paris avec une armée de pacification. Avec sa garde personnelle, l'ICE, équipée d'armures capables de ralentir le temps, il tend un piège à Blanco.

Les cousins sont traqués.

Après une course-poursuite de la capitale jusqu'à leur appartement normand, l'ICE est à leur porte. Acculés, ils voient réapparaître la Docteure Lawrence Mallett, vêtue d'une tenue futuriste.

Sans un mot, elle ouvre la fenêtre du salon et monte sur le rebord.

Taco, Blanco et Gillou se jettent sur elle.

Une sphère lumineuse les englobe.

Ils disparaissent.

SAISON QUATRE — ARC GALACTIQUE

Taco, Blanco et Gillou se retrouvent aspirés hors de la Terre par un rayon tracteur qui les conduit jusqu'à un petit vaisseau spatial dissimulé derrière la Lune.

Le vaisseau est biomécanique. Vivant. Confortable mais profondément dérangent. Il appartient à une entité innommable, un organisme polymorphe et translucide, proche d'une bactérie géante. C'est l'amant extraterrestre de la Docteure Lawrence Mallett.

Taco, Blanco et Gillou deviennent des passagers clandestins. Lawrence tente de s'en débarrasser, mais la créature refuse toute violence à bord et se prend d'affection pour Blanco.

Devenus fugitifs de la Terre, ils suivent Lawrence dans sa mission : trouver une civilisation ayant développé une machine à voyager dans le temps capable de la ramener avant les années 60 pour sauver son père. Ils traversent des civilisations étranges.

Blanco, d'abord dépressif, retrouve un sens à sa vie face à la beauté des planètes et se passionne pour les systèmes politiques et culturels qu'ils découvrent.

Taco se retrouve pris dans un triangle amoureux improbable entre la Docteure Mallett et l'entité extraterrestre. Cette situation l'entraîne progressivement vers une exploration assumée d'une sexualité interespèces, intergalactique et ouvertement polyamoureuse. Au fil des planètes visitées, il découvre les formes de vie, les corps et les rituels amoureux propres à chaque civilisation.

Gillou, lui, entre en symbiose avec un parasite extraterrestre qui régénère son corps. Il redevient jeune et acquiert des capacités physiques surhumaines.

Après un long périple, ils découvrent une civilisation ancestrale. Elle possède une machine capable de remonter le temps sur des centaines de millénaires.

Lawrence part seule vers les années 60. Taco, Blanco et Gillou choisissent de revenir sur Terre plus tard. Mais ils ne s'entendent pas sur la décennie. Taco veut 2010 pour devenir riche grâce à la finance et aux technologies émergentes. Blanco préfère les années 1930 pour empêcher la Seconde Guerre mondiale et, surtout, la naissance de Donald Trump.

La dispute dégénère devant la machine. Gillou, à bout, frappe la machine du poing. Sa force la détériore. Le mécanisme s'emballe.

Ils sont recouverts d'un fluide organique et projetés dans l'espace. La fabrique du temps et de l'espace se déforme autour d'eux. Ils traversent la galaxie, pénètrent l'atmosphère terrestre, et s'écrasent dans un désert.

Le fluide se désagrège. Rien à perte de vue, Taco sort son téléphone, aucun réseau.

SAISON CINQ — ARC RÉSURRECTION

Taco, Blanco et Gillou se réveillent en l'an 10, en Judée, sous domination romaine. Privés de toute technologie, incapables de comprendre où et quand ils se trouvent. Ils sont persuadés d'avoir été projetés dans un futur post-apocalyptique.

Blanco, armé de son savoir contemporain et de ses voyages intergalactiques, est horrifié par la violence sociale, le poids religieux, l'arbitraire politique et le sort réservé aux plus faibles. Il commence à organiser une révolte locale, s'oppose aux prêtres, à l'occupation romaine, et diffuse des idées totalement anachroniques : égalité, amour entre les humains, refus de la domination par la peur.

Taco, lui, ne pardonne pas à Blanco leur situation. Il refuse désormais tout combat idéologique. Il le quitte et choisit la voie la plus simple : s'adapter.

Il trouve rapidement sa place au sein de la noblesse romaine décadente. Devenu organisateur de fêtes démesurées, il détourne les instruments antiques pour créer une musique rythmique inédite et s'impose comme le maître des nuits de Jérusalem. Sa popularité, sa richesse et son influence attirent l'attention. Lorsqu'on découvre qu'il n'est pas citoyen romain, Ponce Pilate le fait arrêter et réduire en esclave à son service.

Pendant ce temps, Blanco politise les foules et éveille les consciences. Il utilise les capacités physiques et les dons hors normes de Gillou pour affronter les soldats romains, protéger les opprimés, soigner les blessés et convaincre des figures locales de rejoindre la résistance.

Blanco parvient finalement à libérer Taco. Marqué par sa captivité, et châtié par Pilate pour avoir eu des relations dans sa maison, Taco a été castré. Il n'a désormais plus qu'une seule obsession, se venger par les armes.

Peu à peu, par une succession de malentendus, la révolution sociale et progressiste initiée par Blanco prend une tournure religieuse, portée par l'inexpérience des cousins et l'interprétation naïve du peuple. Pour servir sa cause, il met en scène Gillou comme une figure prophétique. Mais très vite, le fanatisme dépasse leurs intentions.

Une croyance se forme autour d'eux. Leurs paroles deviennent des dogmes, leurs actions des miracles, leurs gestes des légendes. Pris dans une spirale qu'ils ne contrôlent plus, ils assistent, impuissants, à la naissance d'une religion.

Et c'est avec stupeur qu'ils comprennent ce qui s'est réellement produit : Gillou est devenu Jésus. Blanco, Judas. Taco, Saint-Pierre.

La boucle est bouclée.

En cherchant à révolutionner le monde, ils sont devenus l'origine même des mythes qui l'ont façonné.

CURRICULUM VITAE

5, rue du Marais 14730 GIBERVILLE
07.82.11.39.82

Né le 06/09/1987 à Paris
Humphrey@RogueElephant.fr

Humphrey Gerbault

Auteur - Réalisateur - Dramaturge

Expérience Professionnelle

2025 - présent	Centre National du Cinéma - CNC Réalisateur - Scénariste - Écriture et réalisation d'un Film avec des jeunes placés en I.M.E.. - Recruter dans le cadre du dispositif « Les Enfants des Lumière(s) ».	Région Parisienne
2023 - présent	Compagnie La Vague Régulière Dramaturge - Auteur des pièces de la compagnie. - Aide à la mise en scène. - Conception et mise en place d'actions culturelles.	Normandie
2019 - présent	Rogue Elephant Productions Directeur Artistique - Réalisateur - Auteur - Direction et supervision de la structure et de l'équipe, en assurant la gestion des ressources humaines et matérielles. - Conception et mise en place d'actions culturelles dans des établissements scolaires, sociaux et culturel (cinémas, lycées, services jeunesse, I.M.E...). - Réalisation de clips promotionnels et de court-métrages artistiques. - Création d'outils techniques et promotionnels innovants et de contenus audiovisuels sur mesure pour les salles d'exploitation cinématographiques.	Paris - Normandie
2014 - 2018	360 Agency Berlin - Free Lance Responsable de la Post-Production - Création - Supervision et réalisation de la post-production audio et vidéo. - Mise en conformité des productions avec les standards de diffusion télévisuelle et cinématographique nationaux et internationaux. - Conception et développement de mediums pour des campagnes publicitaires et création de films institutionnels et promotionnels.	Paris - Berlin

Filmographie

Negative Pulldown

Court-métrage - Sortira en 2027, tourné en 2026 - Durée 25 minutes
Réalisateur - Scénariste - Producteur
Scénario lauréat de la bourse au film court de Normandie image.

Toute Première Fois

Court-métrage - Sorti en 2026 - Durée 25 minutes
Réalisateur - Scénariste - Producteur
Pilote pour le projet de série «Taco Blanco».

Cosmo Pop 2064

Court-métrage - Sorti en 2024 - Durée 15 minutes
Réalisateur - Scénariste - Producteur
Doublement Primé en festival.

Farès de la Petite Ceinture

Court-métrage - Sorti en 2023 - durée 23 minutes
Réalisateur - Scénariste - CoProducteur
Réalisé dans le cadre d'une résidence en I.M.E.

Dramaturgie

La Mère Des Hommes

Théâtre Public - Création 2027 - 2028
Dramaturge - Accompagnement du jeu d'acteur
Interprété et mis en scène par Kristelle Largis Diaz

Coucou

Théâtre Public - Création 2025 - 2026 - Tournée dès 2027
Dramaturge - Accompagnement du jeu d'acteur - Direction sonore
Interprété et mis en scène par Kristelle Largis Diaz

Rogue Elephant

WWW.ROGUEELEPHANT.FR

5, Rue Du Marais

14730 Giberville

07.82.11.39.82

